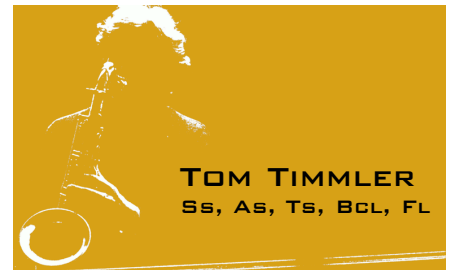


# LEBENS LAUF



## Bio & Ausbildung

Ich wurde am 09.11.1960 in St. Georgen im Schwarzwald geboren, wo ich 1968 eingeschult wurde und 1980 das dortige Gymnasium mit Abitur verließ. Mit 15 Jahren begann ich Saxophon (Alt) zu spielen und wurde an diesem Instrument im lokalen Blasmusikverein sowie an der Jugendmusikschule ausgebildet. 1979 erfolgte schließlich der Wechsel zum Tenorsaxophon.

Von 1981 bis 1984 habe ich die Allgemeine Schule der Swiss Jazz School Bern besucht.

Im Frühjahr 1984 wechselte ich an die Berufsschule der Swiss Jazz School, zum damaligen Zeitpunkt eine der renommiertesten Ausbildungsstätten im Bereich Jazz. Dieses Studium habe ich im Frühjahr 1988 abgeschlossen.

Ich habe im Juni desselben Jahres geheiratet.

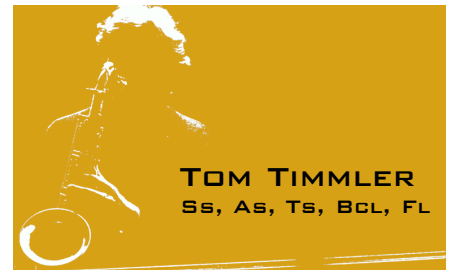
Während des Studiums und danach habe ich intensiven Unterricht u.a. bei Andy Scherrer, Sal Nistico, Dick Oatts, Woody Shaw, Joe Haider, Hannibal Marvin Peterson, Axel Jungbluth, Mel Lewis, Karsten Gorzel, Sir Roland Hanna, Jerry Bergonzi genossen.

## Beruflicher Werdegang

### Freelance Tätigkeit seit 1980

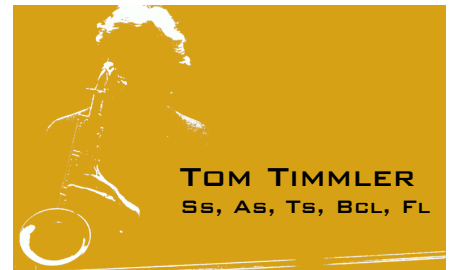
- 1979 Mitglied der BBS Big Band für die nächsten Jahre. Konzerte mit Horst Jankowski, Harald Rüschenbaum, John Faddis...
- Seit Mitte der 80er Jahre bis Anfang der 90er Jahre zahlreiche Konzerte mit dem Saxophon Quartett Saxtett in ganz Deutschland
- Zahlreiche Konzerte u.a. mit Waldi Heiderpriem, Thomas Heidepriem. Martin Schrack, Karo Höfler, Hiram Mutschler, Matthias Daneck, German Klaiber, Bernd Heitzler, Tilman Günther, Andy Erchinger, Helmut Lörscher, Andy Herrmann, Bernd Hufnagel, Tilo Wagner, Claus Stötter, Matthias Broede, Andreas Böther, Peter Bockius, Mini Schulz, John Stowell, Donat Fisch, Frieder Lang, Joey Calderazzo
- 1986 Filmmusik zum, vom SWR produzierten, Nico Hofmann Film *Der Polenweiber* mit Ursula Cantieni, Gerhard Olschewski, Eberhard Feik... Nach den Wünschen des Drehbuchautors Thomas Strittmatter nur für Saxophone komponiert
- 1988 Tour durch Süddeutschland mit Alexander's Swingtime Band und Benny Waters, dem Leadalisten der Fletcher Henderson Big Band. Zitat Benny Waters zum Spiel Tom Timmlers: " you have a very good musical taste ". In den nächsten Jahren immer wieder deutschlandweite Konzerte mit dieser Band u.a. mit Andy Maile, Klaus Graf, Alexander Katz, Colin Kid Dawson, Olaf Polziehn, Jan Jankeje, Mini Schulz, Tilo Wagner
- 1989 Bühnenmusik am Großen Haus Freiburg zum *Kaufmann von Venedig* unter der Regie von Jan Maagaard
- 1989 Für die nächsten knapp zwei Jahre Mitglied im Orchester Manfred Walter. Zahlreiche Galaveranstaltungen: Stuttgarter Opernball, Freiburger Presseball, Ball des Sports Osnabrück, Ball der Berliner Verkehrsbetriebe, Interfunkgala Oberstdorf... Dabei spielte ich u. a. mit Hans van Seggelen, Bernhard Brink, Dunja Raiter, Jose Cortijo, Andy Haderer,

# LEBENS LAUF



- Sheryl Hackett;  
Konzerte mit der Carlo Böder Big Band.
- 1990/91 Konzerte mit der französischen Band Monk's Music in Frankreich und Deutschland;  
Konzerte mit der Cadillac Blues Band und der Cadillac Blues Band & Sidney Guitar Crusher Selby in Deutschland, Frankreich und der Schweiz
- 1992 Bühnenmusik am Wallgraben Theater Freiburg zu *Non(n)sense*
- 1993/94 Bühnenmusik am Großen Haus Freiburg zu *Feuerlilli*
- 1994 Zusammenarbeit mit dem Symphonieorchester Villingen-Schwenningen
- 1994/95 Bühnenmusik am Großen Haus Freiburg zu *Pünktchen und Anton*
- 1995/96 Zusammenarbeit mit Trevor Coleman und dem Choreographischen Theater Freiburg unter der Leitung von Pavel Mikulastik - *La Strada*
- Auftritte im süddeutschen Raum mit dem SWR Kabarett um Klaus Spürkel;  
Konzert mit den Musical Stars aus *Cats, Phantom der Oper...* in Konstanz;  
Bis 1999 Konzerte mit dem S'Tubadrio um den schwedischen Tubisten Jörgen Welander
- 1997 erneute Zusammenarbeit mit Trevor Coleman und dem Choreographischen Theater FR - *Les Artists de Paradis*;  
Konzerte in Saarbrücken, Ludwigsburg usw. und CD Aufnahmen mit dem Florian Döling Sextett
- 1998/99 Konzerte mit dem Florian Döling Sextett in Berlin, Karlsruhe, Hameln...  
Erneute Zusammenarbeit mit dem Symphonieorchester Villingen - Schwenningen.  
Zusammenarbeit mit dem Symphonieorchester Freiburg
- 1999 Konzert mit Larry Monroe und Ken Pullig im Jazzhaus Freiburg
- 2000 Bühnenmusik am Großen Haus Freiburg zum *Schwarzwaldmädel*;  
Mitbegründer des Black Forest Jazz Orchestras mit Arno Haas, Bernd Hufnagel, Uli Röser, Frank Wellert, Eberhard Budziat;  
Während der nächsten 3 Jahre Konzerte in Süddeutschland
- 2001 Mitglied des Gary Barone Quintets. Seither Konzerte in Deutschland, Frankreich und der Schweiz;  
Leitung einer Deutsch - Französischen Big Band anlässlich des Schröder - Chirac Treffens in Freiburg
- 2002 Im Rahmen eines Berklee Wind Seminars Zusammenarbeit mit Greg Badolato, Larry Monroe, Jim Odgren, Joe Lovano, George Garzone, Matt Marvuglio, Kendrick Scott. Konzert im SWR Freiburg
- 2003 Berklee Horn Seminar; Zusammenarbeit und Konzert mit Bill Pierce, Matt Marvuglio, Larry Monroe, Greg Badolato, Jeff Galindo, Tiger Okoshi, Daryl Lowery
- 2004 Berklee Horn Section Seminar. Zusammenarbeit und Konzert mit Larry Monroe, Greg Badolato, John Pierce, Scott DeOgburn;  
Konzerte mit der Afro Cuban City Big Band mit Osvaldo Aden während der nächsten Jahre

# LEBENS LAUF



2005 Berklee Horn Section Seminar; Zusammenarbeit und Konzert mit Ken Cervenska, Adrian Mears, Bob Pilkington, Larry Monroe, Greg Badolato

2007 Zusammenarbeit mit Barbara Thompson und Jon Hiseman;  
Konzert mit Jiggs Whigham im Jazzhaus Freiburg

2008 Zusammenarbeit und Konzert mit Karlheinz Miklin, Alejandro Herrera, Pocho Lapouble

Obwohl sich der Schwerpunkt der Aktivitäten, wie man der obigen Liste leicht zu entnehmen vermag, spätestens seit dem Jahre 2000 in Richtung Lehrtätigkeit verschoben hat, habe ich immer wieder Solokonzerte und Konzerte u.a. mit Frank Haunschild, Arne Huber, Rene Mosele, Thomas Bauser, Jörg Eckel, Norbert Gottschalk gespielt.

2012 Konzerte und CD Aufnahmen mit meinem aktuellen Quartett bestehend aus German Klaiber, Tilman Günther, Matthias Daneck und Tom Timmler

Konzert auf dem Jazzfestival Atina (Italien) mit Ronan Guilfoyle, Pekka Pylkkänen, Mats Holtne, Cesar Cardoso, Chris Guilfoyle, Tommy Gray

## Lehrtätigkeit

Ca 1981 - 85 Lehrer für Saxophon und Flöte an der Musikschule Vollberg in Donaueschingen

Seit 1988 Saxophonlehrer an der Jugendmusikschule St. Georgen/Schwarzwald

Seit 1987 Lehrer an der Jazz- und Rockschole Freiburg;  
Zunächst für Saxophon und Flöte an der Allgemeinen Schule  
mit Beginn des Diplomstudiengangs (später IMCF) zunächst Lehrer für Nebenfach Saxophon (Lehrer von Anke Helferich - heute Lehrbeauftragte an der Musikhochschule Mannheim), nach dem Ausscheiden von Leszek Zadlo auch für das Hauptfach  
Seit etwa Mitte der 90er Jahre Dozent für Improvisation für alle Instrumente außer Schlagzeug  
Theorie und Gehörbildung zunächst im Basisstudium  
Hauptfachunterricht ebenfalls im Fach Gitarre (Uwe Bossert - Gitarrist von Reamon), Violine (Stefan Laue - Freelancer in Paris, Steffen Vogt - Musikschulleiter in VS) und Trompete  
Seit etwa 15 Jahren Leitung der Big Band  
Wenig später auch Leitung kleinerer Ensembles  
Seit 2001 verantwortlich für die Theorie- und Gehöraufnahmeprüfung am IMCF und später an der hKDM  
2002 Im Lehrerteam des Berklee Wind Seminars  
2003 Im Lehrerteam des Berklee Horn Seminars  
2004 Im Lehrerteam des Berklee Horn Section Seminars  
2005 Im Lehrerteam des Berklee Horn Section Seminars  
Seit 2008 Lehrtätigkeit im Rahmen des Berklee Study Abroad Programms in den Fächern Improvisation, Harmony 2/3/4, Saxophon und Flöte  
Seit WS 2009 Dozent für Musiktheorie und Performance Ear Training am IMCF  
Seit WS 2011 Lehrauftrag an der hKDM Freiburg für die Fächer Musiktheorie, Praktische Harmonielehre und Gehörbildung, Saxophon...

2014 Gastvorlesungen am Newpark Music Center Dublin

Während dieser Zeit immer wieder Workshops in allgemeinbildenden Schulen, für Blasmusikverbände oder Amateurensembles